

The Route of the White Asparagus of Cimadolmo I.G.P.

Among the pebbles along the river Piave and the vineyards full of history, there is the Route of the White Asparagus of Cimadolmo I.G.P.

From the union between the river Piave, as a gift during his long journey to the sea, and the work of the people of the place, a product unique in the world is born.

The Asparagus is called “the white gold” by the inhabitants of this region, who want to enhance not only the deliciousness of this excellent vegetable, but also to let you discover tastes and emotions in such a peculiar and lovely land.

The Asparagus can't be compared to any other different products: this is a unique Route in Europe, the first aimed to celebrate a I.G.P. product characterized by a brief period of life and by strict rules in the way of growing (no processing phases are allowed).

The Route, which has been officially recognized in 2006, covers an area of 9 municipalities of the Treviso Province which have an unique leading thread: the will of get together in order to help their region's development.

Passion, simplicity and the desire to let you know the history of their land: these are the basis which render the Route of the White Asparagus of Cimadolmo I.G.P. an amazing itinerary...

...because often the small things are the shelter of precious treasures...

Half-a-day trip

Departure from Borgo Ronchetto - 08.00 a.m.

1st stop **Ponte di Piave** 08.05 a.m.

2nd stop **Oderzo** 08.35 a.m.

3rd stop **Fontanelle** 09.50 a.m.

4th stop **Vazzola** 10.25 a.m.

5th stop **Mareno di Piave** 10.50 a.m.

6th stop **San Polo di Piave** 11.25 a.m.

7th stop **Cimadolmo** 11.55 a.m.

8th stop **Maserada** 12.45 a.m.

9th stop **Breda di Piave** 01.10 a.m.

Back to Borgo Ronchetto at 01:50 a.m.

1st stop

Ponte di Piave

The town was rebuilt after the First World War, so the centre of Ponte di Piave has many buildings which rose in the first decades of the 19th century.

You will see also many places of historical relevance, such as the **Borgo Sottotreviso**, with the little Church called **Oratorio dell'Addolorata**, which was displaced on the left side of the river after the huge flood happened in 1570.

Don't miss the **House Museum Goffredo Parise**, the last home of the Italian writer, which has become a cultural centre and fosters his archive, together with a valuable collection of work of artists of the 19th century, like Schifano, De Pisis, Fioroni, Ceroli and Festa.

All the lovers of Nature will enjoy walking in Via Argine, from which you can make the most of the beautiful sight on the local flora; then you can take a path in the wood along the river Piave, till you reach the rest stop area called **Orto Botanico** (Botanic Garden), where you can have a relaxing picnic.

2nd stop

Oderzo

Between the two rivers Piave and Livenza, lays a plan land, full of the colours of its vineyards and scratched by a third river, the Monticano.

Here rises the ancient town of Oderzo, important “municipio” in the Roman Age. The etymology of the name of the city is significant, since it reminds us of the mercantile business of its inhabitants : the Latin name *Opitergium* means *Town of the Market*.

Oderzo is the second city in the Veneto region for the importance of the archaeological finds of the Roma Age (the first is Verona). You can admire them in the **Civic Museum Eno Bellis**, but also the streets of the town hide amazing treasures in interesting historical itineraries.

The town develops around **Vittorio Emanuele II Square**, where the most important buildings are found. According to the tradition, Saint John the Baptist Cathedral was built on a pre-existing temple to Mars. The Cathedral contains pictures of Pomponio Amalteo and Palma The Young.

The ancient Municipal Loggia, the **Torresin** (Little Tower), and **Ottoboni Palace**, externally painted with frescos, are worth a visit.

The historical centre develops around an original urban schema, with elegant porches and palaces along the streets, which border the river Monticano and its canals. You will walk in fascinating alleys, called Contrade, such as the Red Contrada and the Christ Contrada. The most important arterial road is **Corso Umberto I**, over which palaces and houses of the 15th and 16th centuries lean.

Foscolo Palace is the site of the Civic Art Gallery which recollects works by Alberto Martini, imaginative engraver who was born here in 1876. He had the same age of Amedeo Obici, who, when was 11 years old, emigrated to the USA and grew very rich and famous as “The Peanut King”.

3rd stop

Fontanelle

We find five churches inside the municipal territory:

- **San Pietro Church in Fontanelle**, dated back to the 15th century, in Renaissance style.
- **the Church in Lutrano**, called “ancient” since the 16th century: it fosters a pipe organ by De Lorenzi.
- **the Little Church in Saint Mary of the Palù**: a papal bull written in 1185 by Pope Lucio III testifies its existence. Under the altar a little perpetual fountain gushes out, which is thought to be miraculous for eyes diseases.

Villa Marcello in Fontanelle, existing since 1770, was the “hunting house” of the Tiepolo family from Venice. In 1934 Count Marcello became the owner and at present it is a private house. In Colfrancui (Fontanelle) there is Villa Galvagna Giol, in a Gothic-Venetian style which gives her a romantic atmosphere, amplified by the beautiful park surrounding the building.

4th stop

Vazzola

Among the sites of touristic-historical interest, we suggest **Tiepolo Palace**, at present municipal building, which is an ancient building owned by the Venetian family Tiepolo. You will admire its ceiling with trusses, beautiful stucco paintings with vases and baskets full of roses, nymphs among acanthus leaves and flowers, and also frescos with the extraordinary adventures of ancient gods and heroes.

Suggestiva è la visita al **Borgo Malanotte**, situato nella frazione di Tezze di Piave, così denominato dal secolo XVII, che si è sviluppato nel tempo attorno ad un nucleo abitativo medioevale; religiosamente legato alla Pieve di Vazzola fino al 1589, venne successivamente incorporato nella giurisdizione della nuova parrocchia di Tezze. A guardia del borgo è posta una Colonna d'epoca romana proveniente da Oderzo, venuta alla luce durante gli scavi effettuati nel 1772 nell'area del foro di Opitergium.

5a tappa

Mareno di Piave

A Mareno di Piave non mancano i luoghi di importanza storico culturale.

Villa Donà delle Rose, in origine proprietà della famiglia Tron, è un edificio imponente cinto da un magnifico parco e giardino. Nell'oratorio della villa, dedicato a Santa Eurosia, è tumulato il Doge di Venezia Francesco Donà dalle Rose (1545-1553), l'unico Doge le cui spoglie sono custodite fuori Venezia. Ugualmente imponente è la **Villa Montalban – Balbi Valier** ora Paoletti, che sorge vicino alla riva destra del Monticano in luogo ricco di sorgenti d'acqua. È dotata di ampie e spaziose sale e ornata da oratorio dedicato alla Madonna della Salute.

Nel Comune vi sono itinerari naturalistici quali quelli del Guadon e dell'Albero Blu ed alcune testimonianze della Grande Guerra.

6a tappa

San Polo di Piave

Paese della tipica campagna veneta, offre al visitatore interessanti vedute.

Villa Papadopoli (ora Giol), di stile gotico inglese, è attorniata da uno splendido parco con laghetti e corsi d'acqua che ancor oggi conservano la primitiva bellezza, mentre la **Casa Gabrieli** (ora Andreetta), è decorata con pregevoli affreschi cinquecenteschi.

Oltre alla Chiesa parrocchiale va menzionata la **Chiesa della Caminada**, dove è conservato un pilastro romano esagonale rinvenuto nei pressi.

Uno dei monumenti artisticamente ed architettonicamente più preziosi della Marca Trevigiana è la **Chiesa di San Giorgio**: al suo interno è possibile ammirare un ciclo di affreschi rappresentanti le storie di San Giorgio, databili intorno alla metà del XV secolo, e un'"Ultima Cena" datata 1466, attribuita al pittore Giovanni di Francia.

A Rai, frazione del comune, sulla sommità di una collinetta circondata da alti alberi, si erge la superstite Torre dell'antichissimo **Castello di Rai**, avanzo di un fortilizio del Patriarca di Aquileia.

7a tappa

Cimadolmo

Nel territorio comunale valgono sicuramente una visita:

- la **Chiesa di San Silvestro Papa** a Cimadolmo, al cui

interno si trova la grotta di Lourdes, cappella eretta nel 1926 con la statua della Madonna;

- la **Chiesa di San Michele Arcangelo** a San Michele di Piave, particolare per la sua cupola con la statua del Santo;

- la **Chiesa della Beata Vergine della Visitazione** a Stabiuzzo, con la statua della Madonna del latte, venerata perché preservi il latte materno.

Gli amanti della natura non possono perdere i sentieri naturalistici nelle **Grave di Papadopoli**, un'isola che si estende in mezzo al fiume tra Cimadolmo e Maserada, in cui convivono diversi ecosistemi, preziosa per la flora, la fauna e le gloriose memorie storiche.

Particolarmente graziosa e cara alla comunità è la **Chiesetta delle Grave di Papadopoli**, recentemente restaurata.

8a tappa

Maserada

La **Chiesetta della Madonna delle Vittorie**, fatta erigere nel 1717, contiene al suo interno un'icona, copia di quella custodita nella Cattedrale di Santo Stefano a Vienna, raffigurante la Vergine col Bambino.

Imperdibile anche il **Museo della Grande Guerra**, che raccoglie reperti unici, in eccezionale stato di conservazione, appartenuti a tutti gli eserciti operanti nel Medio Piave, mentre a Salettuol vi sono monumenti che ricordano i caduti della Grande Guerra.

Per gli amanti della natura, l'**Oasi di Codibugnolo** si configura come un'area golenale boschiva situata lungo il Piave, in cui si trova il percorso naturalistico *Piavenire*, concepito per evidenziare la ricchezza naturale del territorio.

9a tappa

Breda di Piave

All'interno del territorio comunale ci sono due interessanti siti naturalistici: il **Bosco Planiziale**, una vasta zona di circa 30.000 mq cosparsa di interessanti risorgive e il percorso didattico-naturalistico **Bosco degli Ontani**.

Da visitare **Villa Spineda – Dal Vesco** (ora Piva), apprezzata per i suoi bellissimi affreschi interni, realizzati nel 1792. Degne di nota la Chiesa di San Paolo di Breda, in stile romanico, quella di San Giuseppe e San Colombano a Pero, in stile liberty, e quelle di Saletto e San Bartolomeo, che furono rase al suolo durante la Grande Guerra.

È possibile soffermarsi presso il **Molino della Sega** a San Bartolomeo, dove, al posto del vecchio mulino che costituì un caposaldo dei soldati italiani nella prima guerra mondiale, oggi sorge un cippo marmoreo che ricorda la battaglia del 16-17 novembre 1917.